



TAMK Musiikin tutkinto-ohjelma: Valintakoeopas 2020

Musiikkipedagogin tutkinto

- instrumenttipedagogi
- musiikinteoriapedagogi, laaja-alainen musiikkipedagogiikka
- musiikinteoriapedagogi, säveltäminen
- kuoronjohtaja
- orkesterinjohtaja

Sisällys

Valintakoeopas 2020 | Musiikkipedagogi

1. Hakijalle	3
1.1 Musiikin valintakokeista yleisesti	3
1.2 Musiikkipedagogin tutkinnon valintakoepäivät keväällä 2020	3
1.3 Säestys valintakokeissa	4
1.4 Valintakoepisteiden painotus musiikkipedagogin tutkinnon erikoistumisaloissa	4
2. Valintakokeiden sisältö	5
2.1 Instrumenttipedagogi	5
2.2 Musiikinteoriapedagogi, laaja-alainen musiikkipedagogiikka	6
2.3 Musiikinteoriapedagogi, säveltäminen	6
2.4 Kuoronjohtaja	8
2.5 Orkesterinjohtaja	8
3. Vuoden 2019 valintakoetehtäviä	10

1. Hakijalle

1.1 Musiikin valintakokeista yleisesti

TAMKin Musiikin tutkinto-ohjelmassa on kaksi hakukohtetta, Muusikon ja Musiikkipedagogin tutkinnot. Jos haluat hakea sekä muusikon että musiikkipedagogin tutkintoon johtavaan koulutukseen, on sinun valittava molemmat kohteet yhteishakulomakkeella. Tässä oppaassa kerrotaan musiikkipedagogin tutkintoon liittyvistä hakukäytännöistä. Muusikon tutkintoon on oma hakijan oppaansa.

Musiikkipedagogin hakukohteessa on viisi erikoistumisalaa, joista valitset 1–5 vaihtoehtoa. Jos haet useampaan vaihtoehtoon, sinun tulee osallistua kaikkien valitsemiesi vaihtoehtojen valintakokeisiin. Musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen koe sekä säveltäminen ovat kaikille musiikkipedagogiksi hakeville yhteiset, joten ne suoritetaan vain kerran. Pedagogiseen haastatteluun ja mahdollisesti muihin kokeisiin osallistut erikseen kaikissa hakuvaihtoehdoissa. Muusikon ja musiikkipedagogin tutkinto-ohjelmien musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen

kokeet ovat erilaiset kuin musiikkipedagogissa, joten jos haet molempiin hakukohteisiin, nämä kokeet sinun pitää tehdä molemmissa.

Jos et ole osallistumassa valintakokeisiin (joko yhteen tai useampaan vaihtoehtoon), ilmoita siitä osoitteessa valintakoeperuutuksetmusiikki.tamk@tuni.fi.

Jos sinulla on kysyttävää yleisesti valintakokeista (esim. valintakelpoisuudesta ym.), laita viesti osoitteeseen hakijapalvelut.tamk@tuni.fi. Jos sinulla on kysyttävää valintakokeen sisältöasioista, laita viesti osoitteeseen valintakoemusikkipedagogi.tamk@tuni.fi.

Valintakokeeseen liittyvät valmistavat tehtävät julkaistaan pääsääntöisesti noin 10 päivää ennen valintakoetta ja linkki niihin tulee valintakoekutsussa. Katso tarkasti erikoistumisalasi ohjeet asiassa.

1.2 Musiikkipedagogin tutkinnon valintakoepäivät keväällä 2020

25.5. musiikinteoriapedagogi, laaja-alainen musiikkipedagogiikka
musiikinteoriapedagogi, säveltäminen
klassinen laulu (ryhmä 1)

26.5. piano (ryhmä 1)
kuorojohtaja
vaskipuhaltimet

27.5. piano (ryhmä 2)
orkesterinjohtaja
puupuhaltimet

28.5. jousisoittimet
klassinen laulu (ryhmä 2)

1.6. klassinen kitara
kantele
harmonikka
harppu
lyömäsoittimet

Huom! Hakijoiden suuren määrän vuoksi seuraavat valintakokeet on jaettu kahdelle päivälle:

*pianon valintakokeet (ryhmä 1 ja ryhmä 2)
klassisen laulun valintakokeet (ryhmä 1 ja ryhmä 2)*

Hakijat jaetaan valintakoepäiville aakkosjärjestyksessä sukunimen mukaan. Jos haluat vaihtaa valintakoepäivää (mahdollista vain pianon ja klassisen laulun valintakokeessa), ilmoita siitä osoitteeseen valintakoeperuutuksetmusiikki.tamk@tuni.fi.

1.3 Säestys valintakokeessa

Osassa valintakokeiden instrumenttinäytteistä on mahdollista tai tulee käyttää säestäjää. Valintakokeiden sisältö -luvussa on tarkemmat ohjeet asiasta. Säestäjätarpeesta on ilmoitettava **etukäteen** sähköpostitse **viimeistään viikkoa ennen** valintakoeaikaasi osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. Kirjoita sähköpostin Aihe-kenttään haku-kohteen nimi (musiikkipedagogi tai muusikko), kokeen päivämäärä ja erikoistumisalasi. Jos et ilmoita säestäjätarpeesta ennakkoon, sinulla ei ole mahdollisuutta käyttää TAMK Musiikin säestäjää.

Jotta voit käyttää TAMK Musiikin säestäjää, sinulla on oltava kaikki valintakokeessasi olevien kappaleiden nuotit mukana valintakokeessa. Harjoittelumahdollisuutta kyseisen säestäjän kanssa ei valintakokeen yhteydessä ole. Tarvittaessa säestäjä voi pyytää lähettämään säestysnuotit etukäteen esim. pdf-muodossa. Säestäjä ei transponoi kappaleitasi, vaan nuottien on oltava esitettävässä sävellajissa.

Voit halutessasi käyttää omaa säestäjää, mutta itsesi säestäminen tai taustanauhan käyttö ei ole mahdollista. Poikkeuksena on, että orkesterinjohtajan valintakokeessa hakija voi säestää itseään sivuinstrumenttinäytteessä.

HUOM! Jos instrumenttisi on klassinen laulu, sinun tulee lisäksi ilmoittaa myös esittämäsi liedin sävellaji sekä aarioista ooppera, roolihahmo (kenen aaria) ja alkusanat.

1.4 Valintakoeopisteiden painotus musiikkipedagogin tutkinnon erikoistumisaloissa

Voidakseen tulla valituksi hakijan on suoritettava kaikki koeosiot hyväksytysti. Eri koeosioiden osuudet valintakokeiden kokonaispistemäärästä ovat seuraavat:

Instrumenttipedagogi

60 % instrumenttikoe ja valmistava tehtävä
40 % pedagoginen tehtävä ja haastattelu

Säveltäpailukoe sekä musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen koe on suoritettava hyväksytysti.

Musiikinteoriapedagogi, laaja-alainen musiikkipedagogiikka

60 % opetuksellinen näyte ja valmistava tehtävä
40 % pedagoginen tehtävä ja haastattelu

Instrumenttikoe, säveltäpailun sekä musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen kokeet on suoritettava hyväksytysti.

Musiikinteoriapedagogi, säveltäjä

60 % sävellysnäytteet ja valmistava tehtävä
40 % pedagoginen tehtävä ja haastattelu

Instrumenttikoe, säveltäpailun sekä musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen kokeet on suoritettava hyväksytysti.

Kuoronjohtaja/orkesterijohtaja

60 % kuoron-/orkesterinjohtokoe ja valmistava tehtävä
40 % pedagoginen tehtävä ja haastattelu

Instrumenttikoe, säveltäpailun sekä musiikinteorian ja musiikin tuntemuksen kokeet on suoritettava hyväksytysti.

2. Valintakokeiden sisältö

2.1 Instrumenttipedagogi

Instrumenttikoe ja valmistava tehtävä

(60 % kokonaispistemäärästä)

Instrumenttikokeessa hakija esittää valitsemansa näytteen osaamisestaan.

Näyte sisältää:

- 2–3 erityylistä teosta
- teokset edustavat länsimaisen taidemusiikin eri tyylejä ja aikakausia
- teosten tulee olla vähintään aiemman D-/I-kurssin vaikeustasoa.
- esimerkkejä D-/I-kurssin (musiikkiopiston syventävät opinnot) instrumenttikohtaisista ohjelmistoluetteloista löytyy mm. https://drive.google.com/drive/folders/1u-t9eUb_7oL9_WXU0kMJZmFoazHq87MJ
- lisäksi hakija saa linkin valmistavaan tehtävään noin 10 päivää ennen valintakoetta. Linkin osoite ilmoitetaan valintakoekutsussa. Tehtävä esitetään instrumenttikokeen yhteydessä.

Tarkennuksena seuraavat instrumentit:

Klassinen laulu:

- 1 lied
- 1 aaria (ei barokki)
- 1 suomalainen teos

Piano:

- barokkiteos
- wieniläisklassinen teos (nopea ja hidas osa)
- vapaavalintainen teos

Viulu:

- 2 osaa barokin ajan sooloviuluteoksesta (hidas ja nopea)
- nopea osa klassisen ajan viulukonsertosta
- vapaavalintainen teos

Instrumenttikokeessa ei voi esittää omia sävellyksiä.

Säestäjän käyttö on mahdollista klassisen laulun, jousisoittimien, puu- ja vaskipuhaltimien instrumenttikokeissa. TAMK musiikin tutkinto-ohjelman säestäjän käyttötarpeesta tulee ilmoittaa viimeistään viikkoa ennen valintakoepäivää osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. (ks. luku 1.3 tarkemmat ohjeet)

Kokeen kesto on maksimissaan 15 minuuttia (piano 20 min). Lautakunta voi harkintansa mukaan kuunnella vain osittain.

Kokeessa arvioidaan:

- instrumentin soittotekniikan hallintaa
- ohjelmiston tyylinmukaista tulkintaa
- hakijan edellytyksiä valmistua opiskeluajan puitteissa

Pedagoginen tehtävä ja haastattelu

(60 % kokonaispistemäärästä)

Linkki pedagogisen tehtävän ohjeeseen lähetetään valintakoekutsun mukana. Kokeessa arvioidaan soveltuvuutta musiikkipedagogin tehtäviin. Linkki aukeaa noin 10 päivää ennen valintakoetta.

Säveltapailukoe

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, sävelmuistia ja sävelten erottelukykyä:

- melodian hahmottaminen kirjoittaen
- melodian hahmottaminen laulaen prima vista
- harmonian hahmottaminen musiikkiesimerkistä kuullun perusteella
rytmin lukeminen prima vista

Musiikinteoria ja musiikin tuntemus

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan musiikinteoreettisia ja musiik-
kianalyttisiä perusvalmiuksia:

- sävellajit
- intervallit
- soinnut
- muotorakenne
- sointusatsin kirjoittaminen
- musiikkityylien tunnistaminen kuullun perusteella

2.2 Musiikinteoriapedagogi, laaja- alainen musiikkipedagogiikka

Opetuksellinen näyte ja valmistava tehtävä

(60 % kokonaispistemäärästä)

Sinulle lähetetään valintakoekutsun mukana linkki sähköiseen materiaaliin, joka sisältää nuottiesimerkin, pedagogisen artikkelin ja tarkemman tehtävänannon. Linkki aukeaa noin 10 päivää ennen valintakoetta.

Pedagoginen tehtävä ja haastattelu

(40 % kokonaispistemäärästä)

Linkki pedagogisen tehtävän ohjeisiin lähetetään valintakoekutsun mukana. Kokeessa arvioidaan soveltuvuutta musiikinteoriapedagogin tehtäviin.

Instrumenttikoe

(suoritettava hyväksytysti)

a) Pääinstrumenttina soitin: Kaksi vapaavalintaista aiempaa D-/I-kurssin tasoista (musiikkiopiston syventävä taso) sävellystä, joista toinen on nopea-tempoinen

b) Pääinstrumenttina laulu: Kaksi vapaavalintaista aiempaa D-/I-kurssin tasoista (musiikkiopiston syventävä taso) laulua.

Kokeessa voi käyttää säestäjää. Säestystarpeesta ilmoitettava vähintään viikkoa ennen valintakoepäivää osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. Kokeessa esitetyt teokset eivät saa olla omia sävellyksiä. (ks. luku 1.3 tarkemmat ohjeet)

Säveltapailukoe

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, sävelmuistia ja sävelten erottelukykyä:

- melodian hahmottaminen kirjoittaen
- melodian hahmottaminen laulaen prima vista
- harmonian hahmottaminen musiikkiesimerkistä kuullun perusteella
- rytmin lukeminen prima vista

Musiikinteoria ja musiikin tuntemus

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan musiikinteoreettisia ja musiik-
kianalyttisiä perusvalmiuksia:

- sävellajit
- intervallit
- soinnut
- muotorakenne
- sointusatsin kirjoittaminen
- musiikkityylien tunnistaminen kuullun perusteella

2.3 Musiikinteoriapedagogi, säveltäminen

Sävellysnäytteet ja valmistava tehtävä

(60 % kokonaispistemäärästä)

Sävellysnäyte on valikoima (2–3 kpl) sävellyksiä. Sävellykset toimitetaan nuotteina ja/tai äänitteenä osoitteeseen savellysnaytteet.tamk@tuni.fi.

Nuotit toimitetaan joko paperitulosteena tai tiedostoina (pdf, Sibelius tai Finale). Paperimuotoiset nuotit voivat olla joko nuottiohjelmalla tai käsin selkeällä käsialalla kirjoitettuja. HUOM! Älä palauta alkuperäisiä nuottejasi, vaan kopiot! Nuotit toimitetaan lautakunnalle haastattelun yhteydessä. Hakijan nimi tulee olla jokaisen sävellyksen ensimmäisellä nuottisivulla.

Jos toimitat sävellysnäytteet tiedostoina, lähetä kaikki näytteet yhden sähköpostiviestin liitteinä **viimeistään viikkoa ennen valintakoepäivää** osoitteeseen savellysnaytteet.tamk@tuni.fi. Viestin otsikkokenttään kirjoita "Sävellysnäytteet Etunimi Sukunimi". Tiedostot on nimettävä siten, että hakijan koko nimi on tiedostonimestä selvästi nähtävissä (sukunimi_etunimi_sävellyksen_nimi). Hakijan nimi tulee olla myös jokaisen sävellyksen ensimmäisellä nuottisivulla.

Linkki **valmistavan tehtävän** ohjeisiin lähetetään valintakoekutsussa. Tehtävä on pienimuotoinen sävellys-/sovitustehtävä, ja se palautetaan nuotteina valintakokeen yhteydessä. Linkki aukeaa noin 10 päivää ennen valintakoetta.

Jos et toimita sävellysnäytteitä ja valmistavaa tehtävää määräaikaan mennessä, koe hylätään.

Kokeessa arvioidaan melodian-, harmonian- ja rytminkäsittelyä, soitinten tuntemusta ja sävellysten kokonaisuuden hallintaa.

Pedagoginen tehtävä ja haastattelu

(40 % kokonaispistemäärästä)

Linkki pedagogisen tehtävän ohjeisiin lähetetään valintakoekutsun mukana. Kokeessa arvioidaan soveltuvuutta musiikinteoriapedagogin tehtäviin. Linkki aukeaa noin 10 päivää ennen valintakoetta.

Instrumenttikoe

(suoritettava hyväksytysti)

a) Pääinstrumenttina soitin: Kaksi vapaavalintaista aiemman D-/I-kurssin tasoista sävellystä (musiikkiopiston syventävä taso), joista toinen on nopea-tempoinen

b) Pääinstrumenttina laulu: Kaksi vapaavalintaista aiemman D-/I-kurssin tasoista laulua (musiikkiopiston syventävä taso).

Kokeessa voi käyttää säestäjää. Säestäjätarpeesta on ilmoitettava vähintään viikkoa ennen valintakoepäivää osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. Kokeessa esitetyt teokset eivät saa olla omia sävellyksiä. (ks. luku 1.3 tarkemmat ohjeet)

Säveltapailukoe

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, sävelmuistia ja sävelten erottelukykyä:

- melodian hahmottaminen kirjoittaen
- melodian hahmottaminen laulaen prima vista
- harmonian hahmottaminen musiikkiesimerkistä kuullun perusteella
- rytmin lukeminen prima vista

Musiikinteoria ja musiikin tuntemus

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan musiikinteoreettisia ja musiikianalyttisiä perusvalmiuksia:

- sävellajit
- intervallit
- soinnut
- muotorakenne
- sointusatsin kirjoittaminen
- musiikkityylien tunnistaminen kuullun perusteella

2.4 Kuoronjohtaja

Kuoronjohtokoe ja valmistava tehtävä

(60 % kokonaispistemäärästä)

Valmistava tehtävä: kahden kuoroteoksen harjoittaminen ja johtaminen. Vähintään yhtä teosta tai sen osaa on harjoitettava ja vähintään toinen on johdettava kokonaisuudessaan. Aikaa enintään 15 minuuttia.

Valmistavan tehtävän partituurit avautuvat tästä linkistä 15.3.2020: <https://drive.google.com/drive/folders/1IDAwsZWxB6ejnRv5YQ08GvouoqtQFnzi>

Instrumenttikoe

(suoritettava hyväksytysti)

Hakijan pääinstrumenttivalinnan (klassinen laulu / pop-jazz-laulu) mukaan:

JOKO vieraskielinen lied ja vapaavalintainen suomenkielinen laulu

TAI vieraskielinen musikaalilaulu ja vapaavalintainen pop-jazzlaulu.

Säestäjän käyttö on **pakollinen**. Jos käytät TAMK Musiikin tutkinto-ohjelman säestäjää, ilmoita siitä vähintään viikkoa ennen valintakoepäivää osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. (ks. luku 1.3 tarkemmat ohjeet)

Lisäksi vapaavalintainen pianokappale (enintään 5 min)

Kokeessa mitataan hakijan teknistä ja taiteellista tasoa laulun ja pianon hallinnassa.

Pedagoginen tehtävä ja haastattelu

(40 % kokonaispistemäärästä)

Linkki pedagogisen tehtävän ohjeisiin lähetetään valintakoekutsun mukana. Kokeessa arvioidaan soveltuvuutta musiikkipedagogin ja kuoronjohtajan tehtäviin. Linkki avautuu noin 10 päivää ennen valintakoetta.

Säveltapailukoe

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, sävelmuistia ja sävelten erottelukykyä:

- melodian hahmottaminen kirjoittaen
- melodian hahmottaminen laulaen prima vista
- harmonian hahmottaminen musiikkiesimerkistä kuullun perusteella
- rytmin lukeminen prima vista

Musiikinteoria ja musiikin tuntemus

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan musiikinteoreettisia ja musiikianalyttisiä perusvalmiuksia:

- sävellajit
- intervallit
- soinnut
- muotorakenne
- sointusatsin kirjoittaminen
- musiikkityylien tunnistaminen kuullun perusteella

2.5 Orkesterinjohtaja

Orkesterinjohtokoe ja valmistava tehtävä

(60 % kokonaispistemäärästä)

Valmistettava tehtävä: 15.3.2020 ilmoitettavien teosten johtaminen ja harjoittaminen. Aikaa enintään 15 minuuttia. Hakija johtaa pianistia.

Valmistavan tehtävän partituurit avautuvat tästä linkistä 15.3.2020: <https://drive.google.com/drive/folders/1mWnTR9qGNhEP7agLiYbkYA2ioSYpK2c>

Instrumenttikoe

(suoritettava hyväksytysti)

Pääinstrumentin näyte:

Vapaavalintainen hakijan pääinstrumenttinäyte. (max 10 min)

Sivuinstrumentin näyte:

Vapaavalintainen hakijan sivuinstrumenttinäyte (max 5 min).

Mikäli hakijan pääinstrumentti on muu kuin piano, on sivuinstrumentin näyte annettava pianonsoitosta. Mikäli hakija antaa pääinstrumentin näytteen pianonsoitosta, annetaan sivuinstrumentin näyte vapaavalintaisesta toisesta instrumentista. Kokeessa mitataan hakijan teknistä ja taiteellista tasoa pääinstrumentin ja sivuinstrumentin hallinnassa.

Säestäjän käyttö on vapaaehtoista. Jos käytät TAMK Musiikin tutkinto-ohjelman säestäjää, ilmoita siitä vähintään viikkoa ennen valintakoepäivää osoitteeseen saestaja.tamk@tuni.fi. (ks. luku 1.3 tarkemmat ohjeet) Hakija saa säestää itseään sivuinstrumenttinäytteessä.

Säveltapailukoe

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, sävelmuistia ja sävelten erottelukykyä:

- melodian hahmottaminen kirjoittaen
- melodian hahmottaminen laulaen prima vista
- harmonian hahmottaminen musiikkiesimerkistä kuullun perusteella
- rytmin lukeminen prima vista

Musiikinteoria ja musiikin tuntemus

(suoritettava hyväksytysti)

Kokeessa mitataan musiikinteoreettisia ja musiikianalyttisiä perusvalmiuksia:

- sävellajit
- intervallit
- soinnut
- muotorakenne
- sointusatsin kirjoittaminen
- musiikkityylien tunnistaminen kuullun perusteella





Vuoden 2019 valintakoe- tehtäviä

3. Vuoden 2019 musiikin teorian, historian ja tuntemuksen koetehtävät

Säveltapailun ja teorian kirjallinen 2019

1. Melodiadiktaatti

- kadenssi alkuun
- yhteensä 20 min.

Em H Em C7

H Am7 D7 Gmaj7 F#m7(b5) H7 Em

2. Harmonian hahmotus

- CD, raita 1 (Beethoven: Danse Allemande, n:o 1)
- 10 min.

3. Musiikin tuntemus

- CD, raidat 2-5
- noin 2,5 minuuttia/näyte, n. 10 min.

4. Teoria / harmoniaoppi

- aikaa tehdä tehtäviä 30 min.

Hakijat eivät saa käyttää säveltapailuun ja musiikin tuntemukseen varattua aikaa teoriatehtävien tekemiseen. Kaikilla on yhtä paljon aikaa jokaiseen osioon.

Musiikin teoria

Vastaa seuraaviin kysymyksiin.

1. Tee sointuanalyysi kahdeksasta ensimmäisestä tahdistä? Merkitse soinnut nuottiin sekä astemerkeillä että reaalisoitumerkeillä.

2. Mikä seuraavista kirjainyhdistelmistä mielestäsi parhaiten kuvaa katkelman rakennetta? Ympyröi oikea vastaus. Perustele vastauksesi?

- a) A B b) A B A c) A B C d) A A

Perustelut: _____

Valse Allemande.

Molto vivace.

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It is marked 'Molto vivace'. The score is written for piano and right hand. The first system begins with a piano (pp) dynamic and a 'semplice' instruction. The second system features a forte (f) dynamic in the right hand and sf (sforzando) in the left hand. The third system includes a ritardando (ritard.) marking and a piano (pp) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musiikin tuntemus

Oikeat vastaukset

	Tyylikausi/aikakausi	Musiikinlaji	Kokoonpano/soittimet	Säveltäjä/sävellys	Muuta
1. näyte	Romantiikka	Sinfonia	Sinfoniaorkesteri	Brahms: Sinf. n:o 4	
2. näyte	Renessanssi	Messu	Sekakuoro	Palestrina: Missa Pape Marcelli, Credo	
3. näyte	Ekspressionismi (dodekafonia)	Kamarimusiikki	Jousikvartetto	Webern: Jousikvartetto op 28	
4. näyte	Wieniläisklassismi	Konsertto	Ork. + käyrätorvi	Mozart: Käyrätorvikonsertto, E-duuri, I osa	