

Nimi:

Henkilötunnus:

TEHTÄVÄT

OSIO I (Yhteensä 52 p.)

Vastaa molempiin kysymyksiin.

Kysymys 1:

Esittele Maria Mäkelän käyttämät doksan ja gnoomisuuden määritelmät ja pääpiirteet.

Vastauksen enimmäispituus on 200 sanaa.

(Max. 26 pistettä)

Vastauksesi:

Kysymys 2:

Leena Romun artikkelissa ”Mielen ja ruumiin pyörteissä” esitellään Benoît Peetersin neljän kategorian mallia sarjakuvan sivusommittelujen analysoimiseen (säännönmukainen, retorinen, koristeellinen ja tuottava sivusommittelu). Miten Romu suhtautuu tähän malliin Kati Kovácsin sarjakuvataiteen valossa?

Vastauksen enimmäispituus on 200 sanaa.

(Max. 26 pistettä)

Vastauksesi:

OSIO II (Yhteensä 95 p.)

Vastaa toiseen alla olevista kysymyksistä esseellä. Vastauksen enimmäispituus on 800 sanaa. Havainnollista analyysiasi konkreettisilla viittauksilla tekstiin: hyvin valitut tekstiesimerkit ja sitaattit ovat olennainen osa tulkintaa.

Kysymys 3:

Analysoi ja tulkitse David B.:n Epileptikko-teoksen oheista sarjakuvakatkelmää. Kiinnitä erityistä huomiota sivusommitteluun ja kokemuksellisuuteen käyttäen hyväksesi Leena Romun artikkelia ”Mielen ja ruumiin pyörteissä”. Arvioi vastauksessasi myös sitä, miten artikkelin esittelemä

viitekehys sopii juuri tämän sarjakuvan analyysiin. Voit viitata ruutuihin mainitsemalla sivunumeron ja kuvan järjestysnumeron.

Kysymys 4:

Analysoi ja tulkitse Antti Tuomaisen Parantaja-romaanin oheisen katkelman dystooppisia piirteitä Hanna Samolan artikkelin avulla. Arvioi vastauksessasi, miten Samolan artikkelin esittelemät käsitteet sopivat juuri tämän proosakatkelman analyysiin. Kiinnitä huomiota myös siihen, mitä dystopian piirteitä ei näy tässä katkelmassa.

Vastauksesi kysymykseen 3 tai 4:

Menestystä!